

The top of the cover features two large, glowing red lanterns with gold tassels. To the left, there are stylized red and orange floral or cloud motifs. The background is a textured, light yellowish-gold.

CHONG WEN INFORMATION

崇文信息

上海市崇明区文化馆 主办

2016
总第254期

12

市级非物质文化遗产——益智图

影小人山隄巢



【益智图】的发明者——童叶庚
(崇明区域桥镇人 1828-1899)



1953年出版的《益智图新编》



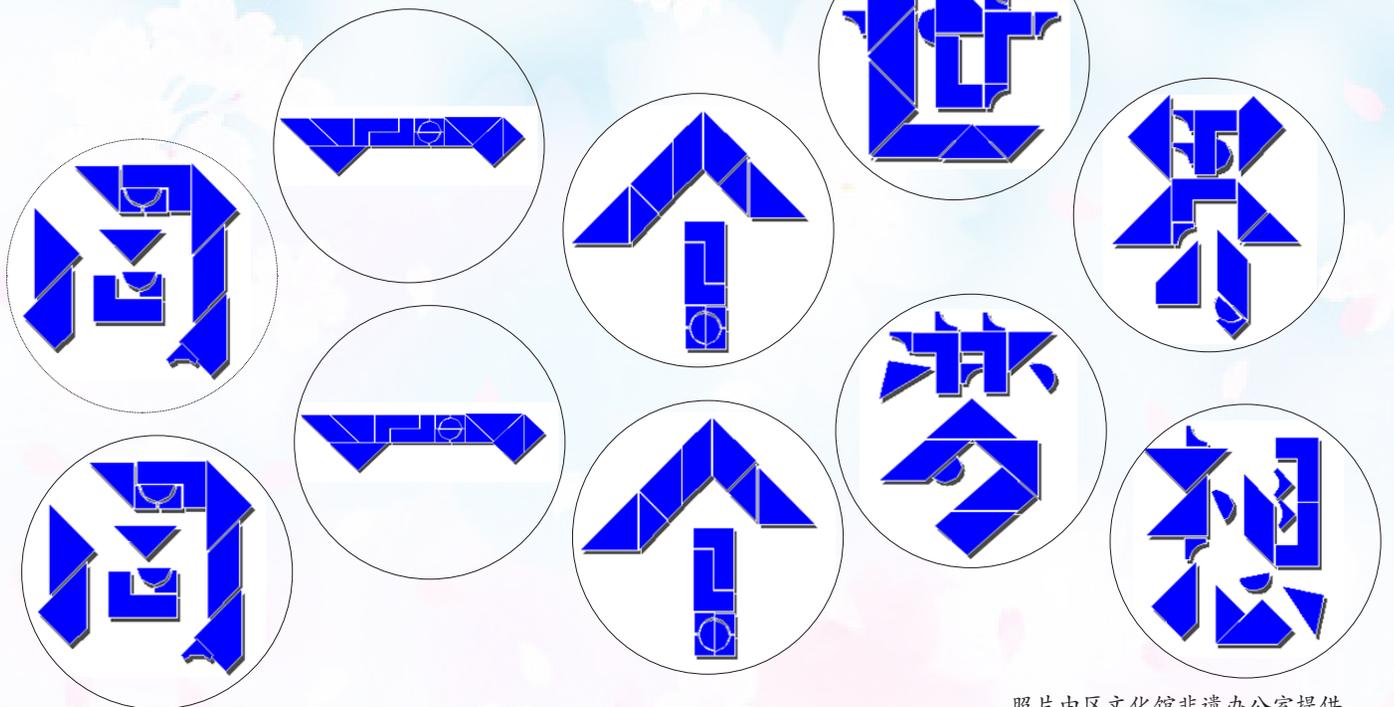
清光绪4年出版的《益智图》、《益智续图》



童叶庚的曾外孙——刘慈俊，他为【益智图】的传播和资料收集作了很大努力

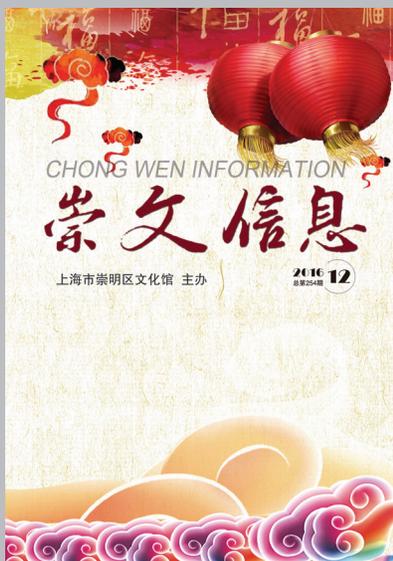


崇明区非遗保护分中心人员在研究益智图拼图技艺



照片由区文化馆非遗办公室提供

崇文信息



主 办：上海市崇明区文化馆
主 编：季洪益
执行副主编：孙菊
副 主 编：周薇薇
责 任 编 辑：靳晶
美 术 编 辑：杨晶晶
印 发：倪双骋
通 讯 地 址：上海市崇明区城桥镇崇明大道 7887 号
邮 编：202150
电 话：(021) 59622869
真 传 箱：(021) 59622869
邮 箱：cmwhg@sina.com

目录 contents

本期视点

2 广西柳州：文化遗产助力老城新发展

活动在线

4 区文化馆辅导二部赴建设镇举办国画讲座
5 区文化馆·堡镇文广站冬季油画写生活动成功举行
6 崇明第一届诗书画印作品展在美术馆开幕

乡镇留影

6 原创都市海派喜剧《一孝成名》在建设镇上演
7 “留住记忆·崇明历史遗迹摄影作品展”亮相陈家镇社区文化活动中心
7 “星光梦”魔术杂技综艺专场来绿华巡演
8 向化镇举办 2017 年迎新年书法比赛
9 东平镇“第九届全民终身教育节”闭幕
9 迎新春 展风采 创和谐——横沙乡举行迎新文艺汇演
10 “温暖送三岛”送春联活动在港西镇举行
10 向化镇开展“墨韵三花迎新春”书法交流活动
11 竖新镇瀛兴居委举办“戏曲沙龙睦邻点”专场演出
11 “温暖送三岛”分会场慈善文艺演出在东平镇举办
12 用声音向经典致敬——东平镇文广站举办诗歌朗诵会
12 滑稽戏《一孝成名》让新海居民笑翻天
13 越艺芳华——越剧经典唱段专场进向化社区文化活动中心

文化名人

14 撰写《瀛洲竹枝词》的吴澄

经验交流

16 文广芳径处处春

通讯报道

20 百花齐放惠民乐民 数读新村艺术盛会
——记首届新村乡田园文化艺术节

崇明谚语·俗语·歇后语

23 物象·植物、无生物及其他

封二

市级非物质文化遗产——益智图

封三

2016 年 7—12 月各乡镇信息投稿和录用情况一览表

广西柳州：文化遗产助力老城新发展

独特的构思、斑斓的色彩、新颖的形象……8月20日，来自广西柳州三江侗族自治县的陈玉秋在“非遗学堂”暑期少儿专场活动中图文并茂的展示，让30名孩子直观认识了三江农民画，大家还兴致勃勃地DIY参与创作，两个多小时的时间里，一幅幅色彩明丽、笔触奔放、童趣十足的作品就问世了。

柳州群艺馆的“非遗学堂”已经举办15期，侗族大歌、芦笙踩堂、三江农民画等非遗通过“非遗学堂”走到群众中间。而在打造文化强市的道路上，柳州不遗余力弘扬和传承优秀文化遗产，文化遗产根植人心“活”起来的同时，这座工业城市的文化发展活力不断增强。

目前，数以千计的柳州及附近县乡民众来到鱼峰山下以歌会友赶“歌圩”，此起彼伏的歌声碰撞回响。山歌传情、以歌会友是壮族人的文化习俗，传唱百年的鱼峰歌圩是柳州传承山歌文化的重要载体。2013年以来，鱼峰区委、区政府将鱼峰歌圩与山歌传承纳入公共文化服务体系，山歌的种子由鱼峰山下向全市播撒。

“柳州是歌窝，为了唱山歌，我从武宣搬来柳州租房子住，一唱就是十几年。”55岁的当地有名的“歌王”郭秀莲说，山歌文化深深渗透进了壮乡百姓的血液。

成立于2012年的鱼峰“小歌仙”艺术团在今年7月底第七届中国少年儿童合唱节上精彩亮相，并作为闭幕式压轴队伍演唱。这也成为鱼峰区近年来开展“山歌进校园”取得丰硕成果的代表。柳州大龙潭社区党委副书记邬卫红在日常工作之余，还以“三嫂”的名义在柳州音乐网论坛上管理网络歌圩。她说，对歌不再只是鱼峰山下老人们的爱好，年轻爱好者在网络上已然开辟山歌新天地。

“进机关、进企业、进校园、进社区，通过‘四进’活动，鱼峰区因势利导，以‘鱼峰歌圩’为抓手，推动非遗文化和艺术形式传承创新并走进千家万户，使山歌传唱成为老少皆宜、人人参与的文化服务形式。”鱼峰区文化体育和新闻出版局副局长王敏珊表示。

现在，只要是阳光明媚的日子，许多年轻人会不约而同来到柳州工业博物馆拍婚纱照。开馆4年来，柳州工业博物馆已成为当地人介绍柳州时常说的“很有意思，值得去逛逛”的地方。柳州工业博物馆党支部书记于广生说：“每年有上百万群众走进这里，当走出博物馆时，相信大家心中的柳州不只有五菱汽车和螺蛳粉，这里3.3万多件藏品让人们看到的是一个工业重镇百年来兢兢业业、继往开来的创造精神。”

如果说工业博物馆是柳州对工业遗产如何融

入生活的一次尝试，那么更多尝试拓展了城市发展的方式，点亮了柳州的城市文化与生活。如今，很多工业遗产被纳入柳州城市发展规划：由原柳州电子管厂改造而成的时尚 1966 文化创意产业园，汇集柳州文化产业新生力量与艺术先锋；柳州市空气压缩机厂老宿舍、柳州市造漆厂旧生产区、红星影剧院、柳空影剧院等也在进行新的规划……

“我们计划以‘一五’时期的工业厂房、宿舍为基础，打造一个集工业历史展示和文化创意于一体工业遗址公园，既完整保留城市发展的记忆，也让这些遗产变成柳州城市的标志景观，成为人们生活休闲娱乐的一部分。”柳州市文化新闻广电局局长李丽珍说。

今年 7 月初，柳州市艺术剧院将“裸眼看 3D”的舞蹈诗《侗》全国巡演第二站定在了南宁，连续两晚的演出让观众如痴如醉。

随着演出帷幕拉开，流水潺潺，芦笙悠悠，水车吱吱，舞衣飘飘……谈及诸多创意源于千年侗寨的舞蹈诗《侗》，导演张继钢表示，该作品 3D 效果并不是最重要的，而是注重描写侗家人，全景化、立体式、广角度、多侧面演绎侗寨的田园景色、风土人情。

少数民族流传千百年的多彩文化，给柳州艺术创作以无限灵感：摄影家胡锦涛历经 10 年推出柳州民俗风情摄影展“神奇的大苗山”，不乏以田野调查的纪实摄影方式反映融水苗族人民文化生活

状态的摄影佳作；第九届荷花奖民族民间舞金奖作品《佗佬佗佬背背抱抱》，灵动演绎了佗佬族女子温馨、细腻母爱；在广西各类重大演出活动中频频亮相的《银落舞》舞出了苗家女的优雅俏皮……

“文化体现一个城市的品格。柳州作为历史文化名城积淀了深厚的人文遗产和文化底蕴，通过艺术、产业、公共文化等形式体现出来，这就是柳州的文化品格。”柳州市委常委、宣传部部长、副市长焦耀光说。

摘自《中国文化报》2016 年 8 月 29 日

区文化馆辅导二部赴建设镇举办国画讲座

12月7日，区文化馆辅导二部按照计划前往建设镇开展文艺辅导进社区、下乡活动。此次活动，我们总结了以往的经验，考虑到乡镇美术爱好者以老年人居多，特地邀请了城桥地区部分老年书法爱好者共同参与，以此增加交流。早上，辅导二部全体人员与授课老师及书画爱好者共同前往建设镇文广站。文广站领导把我们带到教室，我们部门人员积极配合，安放好美术讲座需要用的宣纸、颜料、墨盒等。

此次美术活动邀请了区美术家协会会员，老年大学资深美术老师黄忠民担任主讲，同时也邀请了擅长画竹的美协画家沈海峰以及三位老年大学资深画匠。黄老师以边讲边画的形式，从理论到实际操作，慢条斯理，并以虾为主题，详细描述每一笔如何用、如何画，让现场无论有绘画基础还是没有基础的学员都频频点头。而沈海峰老师与其他三位老师则在另一间画室以现场作画的方式，各自画着



自己擅长的图形，吸引了镇领导及美术爱好者、工作人员的观摩。考虑到现场观摩人员以中老年为主，老师们边画边讲，并和学员介绍自己学画的经历，讲述艺术对生活的重要性，鼓励学员不要畏惧年龄，要对自己充满信心。很多学员当场产生了对绘画的喜欢，表示退休后一直想学一项手艺，这回终于拿定主意了。还有学员则希望老师们能留下点作品作为收藏，更有学员希望能拜师学艺。

活动结束后，镇党委宣传委员、文广站领导对我们的到来再次表示了欢迎，对送文化下乡这一活动表示了肯定与支持。他们希望日后有更多精彩的美术、书法等培训讲座送到乡镇，激发更多人学习美术，让更多的群众提升欣赏水平。

(袁玮)



工业遗址忆往昔 画家挥毫写明天

——区文化馆·堡镇文广站冬季油画写生活动成功举行

在2016年上海市民文化节收官之际，堡镇文广站根据堡镇群文特点，围绕群众文化活动的多样性、广泛性、艺术性，12月12日，崇明区文化馆、堡镇文广站联合举办“2016年崇明区文化馆、堡镇文广站冬季油画写生交流活动”。崇明美术家协会的20多名中青年油画家踊跃报名参加了此次活动。

有着300多年历史的堡镇，人文底蕴深厚，曾是崇明历史上“四大集镇”之一，是崇明的工业重镇、经济商业文化中心。随着时代的变迁和发展，建于50年代的崇明化肥厂在红火了50载后，即将成为消逝的工业遗址。为了留住曾经的辉煌，让历史的画面定格在那一刻，城堡两镇艺术家们怀着创作的激情和保护工业遗址的使命感，走出画室，走进生活，走进崇明化肥厂。

写生出发前，文博老师对堡镇的历史和崇明化肥厂的过去作了专题讲解，让大家有个感性的认

识。当艺术家们推开锈迹斑斑的大铁门，便被眼前景致深深吸引：错落纵横的混凝土井架、斑驳沧桑的棕红色厂房、疏影横斜的老树野草……入眼皆为画，在艺术家的眼中一切都是那么的美。画家们边观察边思考，对眼前的物象反复揣摩，充分解构与分析，各自用个性化的绘画语言通过构图、色彩、明暗、笔触、肌理、意境等手法，把一处极为平常的工业遗址用情感描绘出来，将曾经辉煌的堡镇工业往昔和宜居堡镇的美好明天囊括其中，引导观者参与共鸣，并给予美的享受。

据悉，此次活动是继今年6月堡镇文广站组织开展的“堡镇画家走进上棉35厂工业遗址写生活动”后又一次有特色的群文美术创作活动。通过油画家的写生创作，繁荣群众文化，传播文博理念，将堡镇的工业遗址转为艺术作品得以保存。

（龚怡）



崇明第一届诗书画印作品展在美术馆开幕

12月19日，以主题为“纪念上海市崇明诗词书画学会成立十五周年”第一届诗书画印作品展在美术馆开幕。开幕式由诗词书画学会秘书长黄永存主持，教育局副局长邱美萍，诗书画学会创始人邱振陪，上海崇明宝玉农产品合作社创始人樊耀等以及各界书画代表近百人出席开幕式。

诗词书画协会是岛内成立时间较早的社会团体，在诗歌、书法、绘画等方面有着一定的社会影响力。近年来，会员人数不断扩大，形成了老、中、青三代力量。在开幕式上，书法代表徐忠兴，国画代表黄忠民，诗词代表袁人瑞先后上台发言，他们作为老一辈的代表，心情激动，言语诚恳，回顾了这些年的学会发展历程及个人取得的成绩，表达了对于诗词书画学会的感谢，传达了这一平台创建的

社会作用。同时，鼓励青年人要有担当，希望更多热爱艺术的人一起参与。三位老同志纯朴的发言让我们感受到了老一辈的辛劳与努力，现场给予了热烈的掌声。随后，由教育局副局长邱美萍宣布展览开幕。

一百多件最新创作的作品，终于揭开了面纱，国画、书法、篆刻等齐聚一堂，让观众耳目一新。这次展览经过前期紧张准备，基本上每个作者都积极参与，一些久未碰面的会员更是激动不已，时不时夸奖对方，并合影留念。一次活动的成功举办不仅能推动学会发展，产生良好的社会效应，更成为会员切磋技艺、增进友谊的桥梁。

(袁玮)



乡镇留影

原创都市海派喜剧《一孝成名》在建设镇上演

12月22日下午，由上海东方宣教中心策划，与上海申江艺术团联合出品的原创都市海派喜剧《一孝成名》在建设镇社区文化活动中心一楼剧场隆重开演。演出现场座无虚席，观众热情高涨，演员倾情演出，不时与观众互动，引发观众共鸣，热烈的掌声此起彼伏。

本剧由国家一级演员顾竹君、陈健领衔主演，同时参与的还有上海滑稽剧团曹毅、沈远、张晓冬等青年滑稽笑星。该剧秉承“孝”这个传统美德的理念为核心，讲述了八零后这代人对于父母亲的物质关爱，和深层次的精神关心，通过一个啃老儿子的人生蜕变过程，引出一系列啼笑皆非，又感人至深、引人深思的精彩故事。演员们用滑稽诙谐幽默的语言和形象生动的肢体动作，把“孝”这一中华

传统美德作了一个精彩演绎和生动呈现。

本次的演出，不仅让观众在开怀大笑中度过一个美好的下午，同时，以“笑”解“孝”，激发了大家对“孝”字的重新理解，充满了现实意义。

(王振)



“留住记忆·崇明历史遗迹摄影作品展” 亮相陈家镇社区文化活动中心

为进一步传承优秀传统文化，体现崇明海岛特色人文历史，留住美丽乡愁记忆符号，近日，由崇明区文化广播影视管理局主办的“留住记忆·崇明历史遗迹摄影作品展”在陈家镇社区文化活动中心展出。

此次展览以“留住记忆”为主题，照片题材广泛，反映了崇明历史上各时代社会生产生活的代表性实物，每一幅图片都深刻体现出崇明年代久远的历史文化与情感，讲述着一段段历史变迁的古老故事，具有较高的历史价值与艺术价值。



在图片展出现场，社区里的长者指着展出的图片显得非常激动，因为图片勾起了他们曾经的记忆，纷纷与同伴交流着那个年代的故事。

小朋友看了后，对过去的崇明充满了好奇，希望能从长辈身边了解更多以前的崇明。

一张张图片记录的不仅仅是画面上的风土人情，更多的是一个时代的印记，一个时代文化的传承和延续。

(刘馨月)

“星光梦”魔术杂技综艺专场来绿华巡演

为向居民提供丰富、优质、低价的公共文化产品和服务，我区近期开展第四季度文艺巡演活动。12月6日，绿华镇迎来“星光梦”魔术杂技综艺专场巡演，吸引了许多群众前来观看。

下午一点，演出开始。一段沪剧演唱《办喜事》拉开了演出的序幕，喜剧色彩浓厚。杂技《顶花缸》，各种抛接、各种移动，而花缸自在头顶，身体平衡和准确性赢得了观众的阵阵掌声。川剧《变脸》是四川有名的地方特色艺术，而观众们在绿华镇就看到了这快速变脸的技艺，为了提高趣味性，演员甚至走下舞台到观众身边来表演，近景变脸仍然看不出过程，令观众叹为观止。呼啦圈是很多人尤其年轻人喜欢的运动，而《呼啦圈》这个节目的玩家，真是将呼啦圈玩到了境界，呼啦圈从脚上转到脖子，

从一个转到五个，甚至脖子、腰部、腿部这身体的三个部分同时要转，不得不让人赞叹其身体的灵活柔韧。杂技《太空漫步》，是利用一个竖架，演员手扶竖架，身体悬空，模仿太空漫步，既有艺术想象，也对力量、平衡有很高的要求。杂技《晃管》，演员站在滚动的管子上摇晃，忍不住为演员捏了把汗。喜剧专场少不了滑稽小丑的表演，只见小丑用手指旋转小碗，抛接小碗、球，用含在嘴里的棒子托住小球，让观众抛球这边接住，互动中气氛更热烈了。

精彩的演出不仅博得了绿华观众阵阵掌声，同时也丰富了绿华群众的业余生活。

(绿华镇文广站)

创文明新风 展墨韵风采

——向化镇举办 2017 年迎新年书法比赛

为展现创城成果、丰富群众的业余文化生活，努力搭建居民展示才艺和风采的舞台，营造和谐、健康、向上的乡镇文化氛围，向化镇文广站联合镇总工会，12月29日在镇社区文化活动中心开展主题为“创文明新风、展墨韵风采”的迎新年书法比赛。向化镇党委副书记黄耀忠、向化镇人大副主席宋张出席了此次比赛。全镇50余人以参加书法比赛的形式喜迎新年的到来，活动现场洋溢着温馨、祥和的节日气氛。

本次比赛分硬笔书法（机关、事业单位干部）、毛笔书法（三花书画社）和中小学学生组三场。参赛作品不限形式，楷书、行书、草书、隶书、篆书等书体自选。比赛采用现场书写的方式，统一发放比赛用纸。书写内容包涵：社会主义核心价值观、崇明文明公约、崇明创建全国县级文明城市的意义、好家风好家训等……“弘扬崇明精神、投身创城建



设”、“爱国守法、明礼诚信”一幅幅精美的比赛作品展示着向化镇的文化底蕴、创城实际，更呈现出社会主义核心价值观内涵。

此次活动特邀崇明书法家陆纯标、郭耀培担任评委。经过两个多小时的激烈角逐，机关、事业单位组、三花书画社和中小学学生组分别决出一、二、三等奖。

本次活动不仅让参赛者回顾了创建文明乡镇的进程，还提升了书法爱好者们的文化素养，弘扬了中华优秀传统文化。活动共征集到近40余幅优秀作品，届时将在向化镇文化活动中心展览厅展出。

（严耀兵 李慧）



展学习风采，促双创提升

——东平镇“第九届全民终身教育节”闭幕

“展学习风采，促双创提升”，东平镇第九届终身教育节12月5日在社区文化活动中心圆满落幕。

今年东平镇第九届终身教育节以“展学习风采，促双创提升”为主题，在为期半年的活动中，组委会先后举办了传统教育、文明培训、广场文化、家庭才艺、文艺巡演、体育比赛等十多个项目和赛事，6000多人次的社区居民参与，为提升东平文化的软实力、构建全民终身教育体系夯实了坚实的基础。

闭幕式上，东平镇领导为终身教育节各项系列活动

优胜奖获得者、学习型系列先进代表颁奖。

随后，东平镇文艺爱好者为本次闭幕式奉献了一场精彩的演出。长江新村居民施弟敏创作的散文诗《硕果》展示了东平人热爱学习，热爱生活的精神风貌；小品《邻里之间》反映了邻里间应互敬、互助、相互关照，共同创造一个良好的生活环境；

长江小学的《水之韵》体现了水趣教育在教学实践中的成果；区文化馆辅导部的陆建波也应邀登台演唱，为闭幕式助兴。

200余名社区居民参与了本次闭幕式。

（钱拥军）



迎新春 展风采 创和谐

——横沙乡举行迎新文艺汇演

12月29日下午13:30，由中共崇明区横沙乡委员会，横沙乡人民政府主办，横沙乡文化体育广播电视站承办的，“2017横沙乡迎新文艺汇演”在横沙乡文化中心二楼影视厅内隆重举行。

晚会一开场，由横沙乡文化中心舞蹈队精心准备的开场舞蹈《舞动中国梦》拉开晚会帷幕。在不断变换的五彩灯光下，动感的音乐，激情的舞蹈调动起了全场所有人的情绪；一连串歌串烧凭借激昂的曲调带动起观众火热的心；文化中心自导自演的小品《善意的谎言》和《邪教不能信》给大家带来

了欢声笑语；动感十足的西部牛仔舞《欢乐的牛仔》，少数民族舞蹈《欢乐草原》，精巧的服饰，优雅的舞台，给人以美的享受；汤海兵老师一首歌曲《最美的歌儿献给妈妈》更是掀起了全场的第一个高潮，赢得了阵阵掌声；最后晚会在歌伴舞《爱我中华》的音乐声中徐徐落下帷幕。

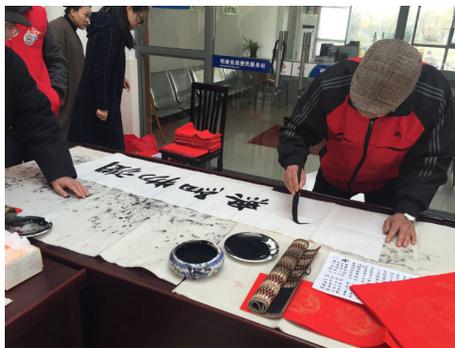
悦耳的歌声和曼妙的身姿演绎了这个炫舞飞扬的夜晚，激情的掌声和愉快的欢呼声点缀了这个流光溢彩之夜。

（温晓君）

“温暖送三岛”送春联活动在崇明港西镇举行

12月24日由市慈善基金会等单位共同举办的“蓝天下的至爱”系列活动之一的“温暖送三岛”活动在崇明港西镇静南村举行。

活动日当天该村活动中心底楼大厅内人头攒动，上海慈善教育培训中心组织了高校师生书法团队的10多位艺术家们前来为该镇的老百姓书写春联，该村的400多位村民早早地候在活动大厅内热烈欢迎书法家



们的到来，区、镇有关领导也参加活动并致词。活动中书法家们笔走龙蛇，精心创作，一幅幅笔墨精到，寓意美好的春联挥笔立就，并把这一份份祝福送给村民们。空巢老人张老伯拿着红红的对联和“福”字高兴地合不拢嘴，志愿者小顾帮张老伯把“福”字贴在了大门上，红红火火迎接“元旦”的到来。

(陈赛)

向化镇开展“墨韵三花迎新春”书法交流活动

12月16日，向化镇三花书画社和中兴镇墨韵书画社联合在向化镇社区学校开展迎新春书法交流活动。共二十余书法爱好者参加。

活动首先由陆纯标老师从用笔特征、结体方



法以及毛笔书法的技法教学着手，在黑板上为学员们作耐心指点。在老师绘声绘色的讲解下，书法变的尤为生动。学员们在轻松愉悦的课堂气氛中，了解了书法的历史典故，感受着千年书法的魅力。

学员季浩表示，开设书法交流活动，为两镇广大书法爱好者提供一个交流文化艺术、相互学习、共同进步的平台，更为老年朋友们提供了一个聊天、交友的场所，有效地满足了老年朋友的精神文化生活的需求。

通过书法交流，提升了两镇的群众文化素养和艺术鉴赏能力，同时也弘扬了中华民族优秀传统文化，体现了社会主义核心价值观。

(严耀兵)

戏曲专场进社区 谱写睦邻友好情

——竖新镇瀛兴居委举办“戏曲沙龙睦邻点”专场演出

为了深入推进创城工作的开展，进一步发挥睦邻点在文明创建、邻里和谐中所发挥的作用和更好地丰富社区居民文化生活。12月23日，竖新镇瀛兴居委在居民活动室内举办戏曲沙龙睦邻点文艺演出，近100余名居民前来观看。

演出节目精彩纷呈。睦邻点的成员们为现场居民献上了一首首戏曲经典唱段。戏曲“明星”的演出或生动、或悠扬、或深情款款。广大戏曲爱好者大呼过瘾，掌声不断。弘扬社会正



能量，传递睦邻友好情的沪剧小戏《飞来的妈妈》更是打动了观众的心。历时2小时的演出，赢得了台下居民的连连喝彩。

整台演出在一片欢声笑语中结束，演员表演十分投入，观众热情持续高涨。此次活动不仅丰富了居民的精神文化生活，而且还营造了热烈、欢乐、祥和的氛围，促进了和谐社区的建设。

(何婷 顾陶)

“温暖送三岛”分会场慈善文艺演出在东平镇举办

12月24日上午，第二十三届“蓝天下的至爱”慈善活动“温暖送三岛”分会场文艺演出在东平镇文化活动中心举行。东平镇党委副书记、镇长杨峻，上海市慈善基金会副秘书长刘淑英出席了本次活动。

上海市慈善基金会“笑口常开”艺术团的艺术家和志愿者们为东平镇居民带来了一场欢乐喜悦的文艺演出。女声独唱、杂技、越剧、萨克斯、京剧、魔术、相声、沪剧、男声独唱等节目轮番上阵、精彩纷呈，居民笑得合不拢嘴，纷纷鼓掌叫好。特别是萨克斯风的《小苹果》，令人仿佛置身于广场舞的世界；魔术表演更是吸引了全场观众的眼球，通

过精妙的戏法，魔术师还贴心地提醒居民注意提高防范意识，在欢声笑语中传播防范知识。

(钱拥军)



用声音向经典致敬

——东平镇文广站举办诗歌朗诵会

“在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔……”22日下午，活动中心内一首首经典名作朗诵吸引了社区居民驻足观看。来自镇机关、企事业单位的十一位朗诵爱好者齐聚一堂，共同演绎了一场迎新诗歌朗诵会。

朗诵会由东平镇团委主办，“书香东平”读书俱乐部承办。读书俱乐部自成立以来，根据成员们

自身的特点，已衍生出了读书读报、朗诵、诗歌、书画四个小组。本次参加朗诵的成员从静寂的读书世界中走来，各自挑选一篇名家名作，用声音传递自己对作品的理解。有高尔基的《海燕之歌》、徐志摩的《再别康桥》、舒婷的《致大海》以及李白的《将进酒》等等。作品风格多样，既有现代散文诗，亦有古体诗词，不一而足。

朗诵是一门语言艺术，俗话说“三分诗，七分读”，朗诵爱好者挑选的名家名作都是听众耳熟能详的作品，为还嫌稚嫩的朗诵增添了不少色彩。朗诵者们或抑扬顿挫、或慷慨激昂、或浅声低语，声情并茂地表达了作品的内涵。

朗诵会邀请了专业老师对朗诵者进行点评，并就朗诵技巧作了辅导，这对提高朗诵者的水平，提升朗诵者的文化修养起到了积极的促进作用。

（钱拥军）



滑稽戏《一孝成名》让新海居民笑翻天

12月21日，一台聚集了沪上滑稽中青力量的滑稽戏——都市海派喜剧《一孝成名》，在新海镇社区文化中心演出，演绎了一场以“笑”解“孝”的生活剧。

本剧作为东方宣教中心原创剧目推广剧目之一，由上海著名的滑稽戏伉俪：国家一级演员顾竹君、陈健领衔主演，曹毅、沈远、张晓冬等青年滑稽明星共同主演。剧情围绕“孝”这一传统美德的核心，通过啃老族代表“郝宝宝”的蜕变，穿插父

母“夕阳红”再婚等社会热点，讲述了八零后如何正确对待父母给予的爱。

上海滑稽金嗓子顾竹君老师与陈健老师这对黄金组合，不仅扮演了剧中啃老族“郝宝宝”与优质大龄剩女“陈小君”的父母，更担当了此次剧目的艺术指导。通过诙谐幽默的方式，不仅让观众在开怀大笑中度过了一个美好的下午，也激发了大家对“孝”字的重新理解，充满了现实意义。

（茅俭）

越艺芳华——越剧经典唱段专场进向化社区文化活动中心

12月20日，虽然天下着蒙蒙细雨，但是前来向化镇社区文化活动中心观看“越艺芳华——越剧经典唱段专场”演出的社区居民络绎不绝。听说上海越剧院及上海戏剧学院众多优秀的青年演员来到了崇明，戏曲迷们热情高涨，早早等候在演出现场，只为一睹他们的风采。

本次演出由向化镇文广站主办。6位青年演员逐一登台亮相，为到场的近300名观众献上了《金玉良缘》等9个越剧经典唱段。俊美的扮相、优雅的身段、委婉的唱腔折服了台下观众，场上掌声不断。尤其是最后一个保留曲目，节选自“梁山伯与祝英台”——《十八相送》。由荣获中央电视台2013《越女争锋》最佳扮相奖得主董心心携手上海越剧院青年演员楼沁为大家共同演绎。他们的倾情演出掀起了全场最高潮。观众们热烈鼓掌，叫好声不断！

参加这次演出活动的演员都非常年轻，平均年龄24岁左右。但是观众对他们评价很高。“没



想到年轻演员能唱得这么好！”“演出好精彩，就是时间短了点，我还没听够呢！”散场后，不少观众仍在评头论足。这些年轻演员的舞台经验丰富，都曾在专业比赛中获得过优胜奖，他们把对越剧的喜爱化作了全新的演绎，很好地传播了越剧文化艺术，弘扬了传统戏曲，本次演出受到了向化镇群众的热烈欢迎。

（李慧）



撰写《瀛洲竹枝词》的吴澄

柴焘熊

吴澄，安徽歙县人，生于1693年，卒于1753年，字雨苍，号蠡斋，自诩“天都古樗老人”。吴澄流寓崇明30余年，熟悉崇明的风土人情，撰写了许多反映民风民俗的竹枝词，并于乾隆18年编印成《瀛洲竹枝词一百首》。这100首竹枝词比较真切地反映了清代前期崇明民间的日常饮食起居、耕耘劳作等生活场景。

关注崇明来崇明

我国地方上的许多文人，历来尤喜撰写竹枝词。崇明也是如此，有许多文人的竹枝词在民间流传。其中的《瀛洲竹枝词100首》，为吴澄所撰，是崇明竹枝词中值得一提的作品。

这位安徽皖南的秀才，为什么会写下离他老家数百里之外长江口崇明沙洲的竹枝词呢？让我们看看他在《瀛洲竹枝词》的自序中所写的缘由。原来他在小时候翻看地图的时候，看到图上面的东南部，波涛汹涌。在图的东部有一位小小的弹丸小岛，名为琉球。在斜向西北的地方，为日本。再向西北又有一小圈，为崇明。依他当年幼稚孩提时的见识，崇明与日本距离大陆的海程似乎相等，直到后来询问老师，才知“斯限于幅而绘之”。到了年纪大一点时，他翻阅方志，见上面称“崇之古号曰瀛洲，深骇之。曾闻海上三山，曰蓬莱，曰方丈、曰瀛洲者，皆神仙所居。窃谓渺不可接，孰意瀛洲即崇地也”，就产生了“仙境在迩，我何不一至耶”，要到崇明的想法。

康熙六十一年（1722）的春天，吴澄行至太仓的浏河。在那里，他结识了一位崇明的读书人施上之。施是一个富户，为人仗义好客。两人一见如故，无话不谈，才几天下来，就成了莫逆之交。当施上之听说吴澄20多年来一直思念要到崇明，看看长江口的这个沙洲时，就热情地邀请他跟自己一起前往家乡。于是吴澄便“追随履乎崇”。没想到这一来崇明，就待了三十多年，再也没有离开过江

口沙洲，成了一个地地道道的崇明人。

了解崇明居崇明

来到崇明后，吴澄寓居在县城。在施上之的引见下，他和崇明地方上的一干文人结成了好友，常常随他们出外游玩，唱和诗文。

初到时，吴澄深为崇明淳朴的民风民俗所倾倒。在他留下的文章中，我们可以看到吴澄是这样记述的：“观于俗，耕者让畔，肩者让道，男女别于路。征于风，服絺尚朴，饮食尚俭，宴客必事丰。居有宅，周宅凿沟而鱼焉，沟有桥，晨驾而昏撤，编篱围绕，竹木阴翳，男耕女织，犬吠鸡鸣，宛入桃源之境。”在这段短短的文字中，吴澄对崇明清代康熙年间的民风尤为推崇：百姓谦恭有礼，生活崇尚节俭，待客真诚热情。尽管他自己出生在优秀的徽派建筑地皖南，但仍对崇明的民居推崇备至，称其为住宅四边宅沟围绕，出入之桥白天架设，晚上收起。沟内养殖家鱼，沟旁种植竹子树木。整个乡村绿荫浓郁，鸡犬欢跃，一派世外桃源的景象。难怪吴澄会在文章中发出这样的感慨：“悬拟海上瀛洲，殆无过于此也。”意即人们凭空想象出来的海上瀛洲，大概也不会超过这里了。

在崇明生活了十多年，雍正十年（1732），吴澄经历了一次特大的潮灾。他在后来所写的文字中说到过，其时“海若为虐，鼓钱塘之暴，一夕而流尸相沈，庐舍之存者寥寥无几，至惨之状，郑笔难图”，像钱塘江一样汹涌澎湃的大潮，吞没了多少生命，房舍所余无几。这样的惨状，令他触目惊心。

但是崇明不愧为海上仙境，“天悯洪灾，联施乐岁，不数年而焕然复整，箱充廩实，反愈于前。”可惜的是，“人情富则从奢，风俗为之一变”，原先纯朴的民风民情却起了悄悄的变化。乾隆十二年（1747年），崇明又一次遭受大潮汛，然而崇明依旧是吴澄所说的“大灾之后，叠降丰年。丰则易侈，又为一变。今之较昔，风斯违矣。”对于历经劫难的崇明人在灾后由欠变丰过程中，民情逐步从节俭而侈的改变，吴澄哀叹道：“夫我之止于崇也，仅三十年耳，乃俗变至再，不知前我之三十年，前其淳庞之象更何如哉。”从上面笔者所引的吴澄有关崇明的文字中，我们可以清楚地看到，在崇明居住生活期间，他对沙洲风土人情的种种可谓娴熟于胸，对于民风民俗的变化可谓了如指掌。

乾隆十一年（1746），吴澄不幸患上了软足病，寸步难行。他自知再也无法回到皖南的故乡，只能终老于崇明。因此，他这样说道：“昔也我为崇客于崇，俗之升降，何殊风马牛。今也崇为我家，视崇风之厚薄，安得无慨哉！”下决心，要“再经寒暑，集诸见闻”，将来崇明后30余年间的所见所历写成竹枝词。

终老崇明写崇明

《瀛洲竹枝词一百首》在乾隆十八年（1753）吴澄去世时编印而成。这100首竹枝词，真切地反映了清代前期崇明民间的日常饮食起居、耕耘劳作等生活场景。其内容之丰富，其涉及面之广泛，其描述之生动，要远远超过包括康熙、雍正、乾隆等多部县志内有关方言、风俗卷内的记载。

这里，不妨摘录部分诗作。

如在记述崇明旧时春节元宵方面的有《新春》：“岁朝满地撒金钱，毕竟新年胜旧年。燃就旺盆爆果子，家神点烛献团圆。有《恭贺新禧》：整饰衣冠做节来，高通名姓唤门开。相逢作个兜头揖，恭喜连声祝发财。有《新春待客》：粿糕延坐且留茶，十菜还将五果加。首座令行王十九，明须自饮暗开花。有《喜闹元宵》：挑杆施放闹元宵，为照田财

月渐高。隔壁大娘呼女伴，夜深同去走三桥。有《清坑姑》：戏毕调狮二更初，丢花篮罢请坑姑。娇羞新妇婆为卜，试问今年有孕无？还有《扶乩》：门臼娘娘九节姑，兴余还要请灰婆。扶乩邻女弗凑趣，乖巧哆哆怒眼睨。

如描写县城风貌的有《县城》：朝阳南北及西东，五座门开县设中。风水相传兴异籍，只缘城外建簧宫。有《土城风貌》：土城桃柳似河阳，嫩绿娇红绕女墙。大寺拜罢讲乡约，决囚都在马球场。

如讲述乡间劳作的有《开沟做岸》：乡村春暇掘泔沟，圩岸还须照窰修。预恐秋来潮作患，筑高戽水及扒头。有《插秧》：宅头四月正农忙，南境低田尽插秧。手执蒔禾随口唱，老毛瞎像弋阳腔。有《五月农忙天》：拉麦将儿置草窠，溲尿溲尿嘱亲婆。架厨内有麦蚕剩，“爬糍”同倾甯粥和。有《锄棉》：务农辛苦女娘家，扇几腰裙草帽遮。母女执锄同姪去，四千八里脱棉花。

如讲到饮食的有《农家美食》：樱珠梅子乍含酸，立夏轻风麦秀寒。觅得螺蛳青壳蛋，摊糍寒豆共盘餐。有《四月农家》：柳陌风吹蒸饭香，农家都酿菜花黄。雷鸣各捣螾蜊酱，共待栽秧启瓮尝。有《夏日》：梅头鱼饼独堪夸，生菜油芥细白虾。五六月间天气暖，家家顿顿吃黄瓜。

如说起民间丧事的有《丧事》：头边圆子实堪嗟，送殓头巾各带麻。僧道指灵报衣帐，纸糊灵殿总虚花。有《道场》：门外幡杆收道场，望是人家吊新亡。爱看稍觉丢铙钹，烧纸先生掌疏忙。

吴澄对于自己的一生，也曾作过总结。他在写完《瀛洲竹枝词100首》后，说过“余之萍泊于崇也，始则披图注意，继则览志兴思，梦示以遣之，沉疾以辍之，孰谓兴止穷通非缘前定耶？书竟，划然长啸，仰视太虚，浮云如驶。”这个皖南的学子，最终长眠在长江口的崇明。

也真亏了吴澄，他的一百首瀛洲竹枝词，为我们留下了乾隆年间崇明沙洲的风土人情写照。

文广芳径处处春

黄莉莉

一个从滩涂从荒地上崛起的新村，在三十多年的改革春风中，走过了一段不平凡的岁月，各项事业蓬勃发展，人民幸福指数不断攀升，一幅幅绚丽多彩的画卷，展现的是新村乡的美丽风貌。近年来，随着创建县级文明城市工作的大力推进，新村乡的两个文明建设取得了前所未有的成绩。作为其中的一支文化溪流，弹奏的是美妙动听的旋律。2016年新村乡文化体育广播电视站按照乡党委、政府的工作部署，紧紧围绕文广工作贴近群众、服务群众、让群众受益的工作思路，有计划、有重点地开展了各项群众性文体活动，极大地丰富了群众的文体生活，满足了群众对各类文体活动的需求，促进了新村文体广电事业健康有序地发展。



一、利用宣传阵地，抓好舆论导向

一年来，文广站围绕全乡的工作大局，以正确的舆论导向，通过多种形式宣传党委政府的中心工作，在创城创卫的宣传中，文广站制作了多档广播专题节目，通过广播不断滚动播出，向全乡百姓宣传创城创卫，“美丽新村，幸福小镇”的口号做到家喻户晓。同时文广站还运用“文明新村”微信平台、庭院课堂、宣传栏、文艺比赛活动等手段，广泛宣传，形成浓厚的创建氛围，并积极服务乡各职能部门，做好条线的宣传工作，当好宣传的排头兵和主力军。今年本站自办节目126档，总稿数247篇。同时在办好自办节目的基础上，积极向区级媒体投稿，特别注重稿件的录用率，把乡党委政府工作中的大事、要事、重大新闻及时对外发布，提升新村形象。

二、举办田园文化艺术节，竭力打造文化品牌

今年文广站组织策划首届新村乡田园文化艺术节，艺术节以“美丽新村、诗意田园”为主题，分“梦”田园、“色”田园、“漫”田园、“趣”田园，四个板块展开。通过文化艺术节的一系列活动，激



发居民参与的热情，展示美丽乡村建设及文明创建成果，营造“文明、健康、和谐”的文化氛围，打造社区文化品牌。5月底举办了田园文化艺术节的开幕式，而后组织开展了“我眼中的美丽新村”摄影比赛，“粽叶飘香”端午节包粽子比赛，全民健身日广场舞展示活动，“创生态文明新村、建美丽幸福小镇”为主题的下村及乡镇文艺巡演。同时根据区文广影视局市民文化节的具体工作部署，结合我乡的实际情况，积极开展市民文化节各项活动。市民文化节开幕以来本站先后组织开展了元宵节系列活动、新村乡“文化服务日”活动、举办了新村乡少儿书画赛、“农家书香”征文比赛、文艺原创作品表演赛等活动；积极组队参加端午季龙舟赛、区职工乒乓球赛、区健身气功展示、烈士杯篮球赛、区广场舞比赛、区农民自行车赛等比赛活动。顺利保障了国际女子自行车赛新村赛段的赛事任务。同时充分利用市文化配送资源，文化活动中心每月都有一次优质的配送文艺演出、点击了市级文艺指导老师在文化活动中心开设了声乐培训班（每周三授课）。今年文化活动中心共举办各类讲座26次、声乐、沪剧、舞蹈、糕点制作等培训25次、文艺比

赛活动17次，参与人次7863人。通过组织开展各项活动，充分发挥文化阵地的作用，丰富繁荣了社区的群众文化生活，提升了社区文化软实力。文广站还积极参加第二节市民运动会的各项比赛，荣获游泳比赛女子50米蛙泳、自由泳第一名、健身气功交流赛三等奖等较好成绩。

三、培育村级文艺团体，活跃基层文化生活

文广站不断加强村级文艺骨干、团队的培育，全年安排村级文艺骨干参加区文广局组织小品小戏、舞蹈等各类培训班共25人次，使村级文艺骨干的专业技术水平有了显著的提高。同时加强了对各村文化活动室、数字电影放映、农家书屋、健身苑点工作的管理，各村平均播放电影36场次，观看群众人次4873人；更新各村农家书屋图书100册，为各村订阅报刊杂志12种。促进村落文体事业蓬勃发展，使村民安全、有序、健康、就近的享受各项文体资源。

四、挖掘团队潜力，增强团队凝聚力

今年，文广站在全体党员中开展了“两学一做”

的学习活动。通过集中学习、专题讨论等形式，学习党章党规、学习总书记系列讲话，争做合格党员。同时进一步规范各项规章制度，严格按照制度办事。同时努力克服人员少的困难，根据每个职工的特长，合理安排职工的工作，激发了职工的工作潜能，增强了团队的凝聚力。

一年来，文广站虽然做了一点工作，但是也存在一些不足之处：群文活动项目有待进一步丰富；文艺力量总体比较薄弱，组织文艺活动比较困难。针对这一情况，2017年的文广工作思路主要有以下几点：

1、以满足群众文化需求为出发点和立足点，进一步加强社区文化活动中心建设，不断优化完善服务功能，提升文化辐射效应。开展丰富多彩的群众文化活动，倡导人人参与、人人享有，鼓励群众自创自办、自编自演、自娱自乐，增强群众文化活动吸引力。全力打造具有鲜明地域特色的文化品牌。

2、打造五分钟文化生活圈，充分发挥文化活动中心的资源优势，组织开展好各类演出、展览、比赛活动，利用好各类文体配送资源，开设各类本



地区群众真正需求的培训、讲座、论坛，丰富文化活动中心的功能。二是规范村级农家书屋运作程序，实现图书报刊借阅，乡图书馆、村农家书屋、睦邻点庭院书屋三级联动，制定实施办法。三、是加强健身苑点和公共运动场的的管理，为各村新建健身苑点、修建百姓步道等公共体育设施。让老百姓就近享受各项文体资源，全力打造五分钟文化生活圈。

3、创新管理运行机制。通过建立“以人为本”的管理创新思路，让本乡现有的越来越多的各类文体力量参与到社区文化活动中心的运营中，同时进一步加强志愿者队伍的建设，规范志愿者队伍的管理，努力提升社区、村级文化服务水平，让居民在家门口就能享受到“五星级服务”，吸引广大群众参与社区文化活动，让社区群众参与、选择和决定社区文化活动内容，尽可能做到“群众点菜、市场做菜、政府买菜”，摒弃传统的单向灌输。在此基础上进一步拓展服务对象，除本地居民，还要吸引外来务工者参与进来，同时兼顾到各个年龄阶段



和不同文化层次群众的需求。

4、强化人才队伍支撑。培育发展好乡、村两级文艺团队，加大对群众文艺团队和文化志愿者队伍的扶持，进一步加强文艺骨干和团队的培育和发掘，通过多种形式，不断学习不断总结，逐步提升我乡整体文艺水平。积极组织乡级团队开展文化下基层活动，继续组织好下村文艺巡演，文艺节目内容要紧紧结合乡党委政府的中心工作，做好宣传，传递正能量，满足群众对文化产品的需求。三是注重对基层文艺团队的扶持，定期对基层文艺团队进行业务指导，每年根据文艺团队实际，更新音响、乐器、演出服等演出必需品。四是加强对基层文艺团队的免费培训辅导，包括村级演出统筹指导、文艺骨干指导培训、文艺节目编排等，实现先进文化“进村入户”。

5、打造鲜明特色文化品牌。以上海市民文化节、新村乡田园文化艺术节为载体，吸引社区居民积极主动参与，开展好各类文体活动。致力于源以社区源以生活的文艺作品创作，坚持对作品自编自导自演，以创作出优秀原创作品，展现新村独特文化特色为发展路线，以更好更多的形式走进人们的视野。同时结合生态+体育，举办首届新村乡田园杯百姓运动会。拓展工作思路以文旅结合、农旅结合为导向，逐步把新村乡打造生态、休闲、旅游为一体的美丽乡村，幸福小镇。

6、做好宣传广电工作。文广站将紧紧围绕乡党委政府中心工作，充分发挥宣传工具的作用，努力做好创城创卫的各项宣传、及时制作各类新闻、开

设各档专题节目、同时服务好乡各职能部门制作各类专栏，通过广播、微信平台、庭院课堂等多种媒介，及时向村民传递乡党委政府的方针、政策，做到家喻户晓。与此同时，不断加强广播电视网络的巡查，及时发现安全隐患及时解决，杜绝一切事故发生。

2017年的工作任重道远，文广站将紧紧依靠全体工作人员，群策群力，共同为建设美好新村贡献出自己应有的力量。



百花齐放惠民乐民 数读新村艺术盛会

——记首届新村乡田园文化艺术节

黄莉莉

近年来，新村乡在大力发展农业产业以及文明创建的同时，加快整合生态、文化资源，通过各种文化节等乡村旅游品牌节庆活动，发展生态、休闲、观光、度假等绿色旅游文化产业，努力促进农村经济健康快速发展。

迎旅游产业，打文化品牌

正值文明创建的关键时刻，新村乡文广站成功举办了“美丽新村 诗意田园”首届新村乡田园文化艺术节，以充分展示美丽乡村建设、文明创建的成果和田园文化丰富内涵，打响“田园文化”品牌。

首届新村乡田园文化艺术节于2016年6月正式开幕，艺术节是文艺工作者及艺术家、艺术爱好者之间学术交流与学习的重要渠道，是当地政府和组织为提高人民群众的艺术欣赏水平、丰富人民群

众精神文化需要的主要举措，也是促进当地文化艺术消费，繁荣艺术品市场、促进经济发展、提高自身形象的重要措施之一。本届文化节以“美丽新村、诗意田园”为主题，努力全力打造最具特色的文化大餐，努力营造返璞归真的田园自然风光，满足广大游客体验乡村生活，享受乡村气息的需求，充分展示新村乡艺术文化。本届艺术节历经六个月，期间举办各种文化专题活动，使大家充分感受新村的自然风光和人文关怀之美，增强对我乡的认同感和归属感。

文化赋予社区深厚的底蕴，艺术点亮社区灵动的精神。文化艺术节是大家展示文艺风采、凸显个性魅力的一个最佳舞台。本次田园文化艺术节活动围绕“美丽新村、诗意田园”的主题，分“梦”田园、“色”田园、“漫”田园、“趣”田园，四个



板块展开。通过文化艺术节的一系列活动，激发居民参与的热情，展示美丽乡村建设及文明创建成果，营造“文明、健康、和谐”的文化氛围，打造社区文化品牌。

此次艺术节演绎了精彩纷呈的节目同时，而且把新村乡特色注入到了此次活动当中。比如创作出新村乡田园文化艺术节的吉祥物甜甜，甜甜既有着田园文化的寓意，也象征着桂花的香甜。它不仅是艺术节形象品牌的重要载体，而且体现了新村乡独特的艺术文化和精神风貌。此外，文艺节目也是贴合美丽新村，大展魅力创意。

桂花树是新村乡景观廊道的主要树种，作为新村的亮点之一，除了道路两旁的桂花，还有酸甜的草莓、晶莹的葡萄……为了向大家展示出这些专属新村的特色，服装秀《呼唤绿色，亲近田园》送呈到观众面前，这些特色缝制成了一件件美丽的衣裳，与此同时还用报纸和纸板等旧材料做成裙子，传递着不一样的环保理念，这些独特美丽的衣服组成了一场别开生面的时装秀。这个节目向大家陈述着对新村乡的热爱，阐释着新村乡的特色，对所有人发出绿色的呼唤。此外，传递农家特色理念、宣讲食品安全内容的小品《新农村乐》，叙说新农村农村发展的快板《创城创卫齐参与，打造幸福新家园》，跃动的身影道不完新村水乡深情的舞蹈《农家画谣》……这些节目用自己的方式向大家展现出新村乡的文化事业坚定而又快速地在不断发展的路途中。

乡村生态旅游产业是 21 世纪的“朝阳”产业、“黄金”产业，更是富民产业，新村乡及各单位部门将通过文化节这个平台，进一步挖掘我乡特色丰富的旅游资源，变资源优势为经济优势，支持新村发展，共创美好未来。



创原创作品，为时代放歌

新村乡高度重视基层原创文艺精品创作工作，秉承“把眼光聚焦基层、用艺术服务群众”宗旨，引领新村文艺工作者和群众文艺爱好者深入基层一线，积极参与文艺作品创作活动。为了搭建文艺作品创作平台，文广站多次开展重点作品研讨活动，组织专业老师对有潜力的作品进行分析点评，出点子，想新招，不断提升作品的艺术性和思想性。每年组织多次声乐、戏曲、小品、舞蹈等各类业务培训，以及现场观摩和实地采风活动，切实增强了新村文艺工作者和群众文艺爱好者的创作水平，涌现出一批民间文艺达人和优秀的原创文艺作品。其中，

许多群众喜闻乐见的文艺精品佳作荣获区级以上奖项，小品《父爱》获第二届上海市崇明区全国文明城市创建小戏小品、曲艺原创比赛二等奖，舞蹈《农家画谣》获2016崇明区群文舞台艺术原创作品表演赛三等奖，情景诗朗诵《松花江上 抗联英雄》获“弘扬长征精神，传承中华文化”2016年崇明区经典诗文诵读比赛（社会组）一等奖，《舌尖上的“真相”》获2016崇明区科普剧原创大赛三等奖等。

习近平总书记指出，优秀的文艺作品要为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，新村乡以其人民性和艺术性，给梦想添彩，为时代放歌，创作出大量文艺作品。当前，新村正按照党中央四个全面战略布局要求，聚精会神建设经济、文化、生态三个强项和美好新村，新村大地上兴起创新创业的生动实践和广大群众日益丰富的多彩生活，必将为广大文艺工作者提供丰富的艺术营养，创作出无愧于人民、无愧于时代的优秀作品，我乡的原创文艺作品也必将在扬弃继承中推陈出新、在转化创新中发展繁荣。

今后文广站将进一步深化本土原创文艺作品

活动，突出主题内容，创新节目形式，使原创文艺作品释放出特有的感召力，进一步提升全乡文艺创作水平。



物象·植物、无生物及其他

尘卷风，下雨一场空。

冬青花开得旺，黄梅雨落得狂。

冬青花未开，黄梅水出来；

冬青花未破，黄梅水正大。

番瓜花向下，天气要下雨。

含羞草怕羞，天就要下雨。

河里泛青苔，必有大雨来。

韭菜发芽早，预报春来早。

柳树萌芽早，初春温度高。

芦青勿抬头，台风就在宅前头。

芦芽出得早，早春温度高。

桃花色淡梅雨多，桃花色深梅雨少。

杨树叶翻白，明朝落来眼白。

粪坑翻泡，大雨必到。

缸鬃返潮，大雨快到。

关节酸痛疮疤痒，大雨在半晌。

寒水枯，春水潜。

“江猪”过河，大雨滂沱。

(註：江猪，这里是指碎雨云，有大雨滴，预示要下大雨。)

井水发浑，必有风暴。

热极生风，础润而雨。

人黄有病，天黄有雨。

水缸出汗地泛潮，不久雨就到。

水缸穿裙，大雨淋淋。

水中一路一路赤赤黑，大风快到不出两三日。

天发黄，雹要防。

天上黄，海里就要来大潮。

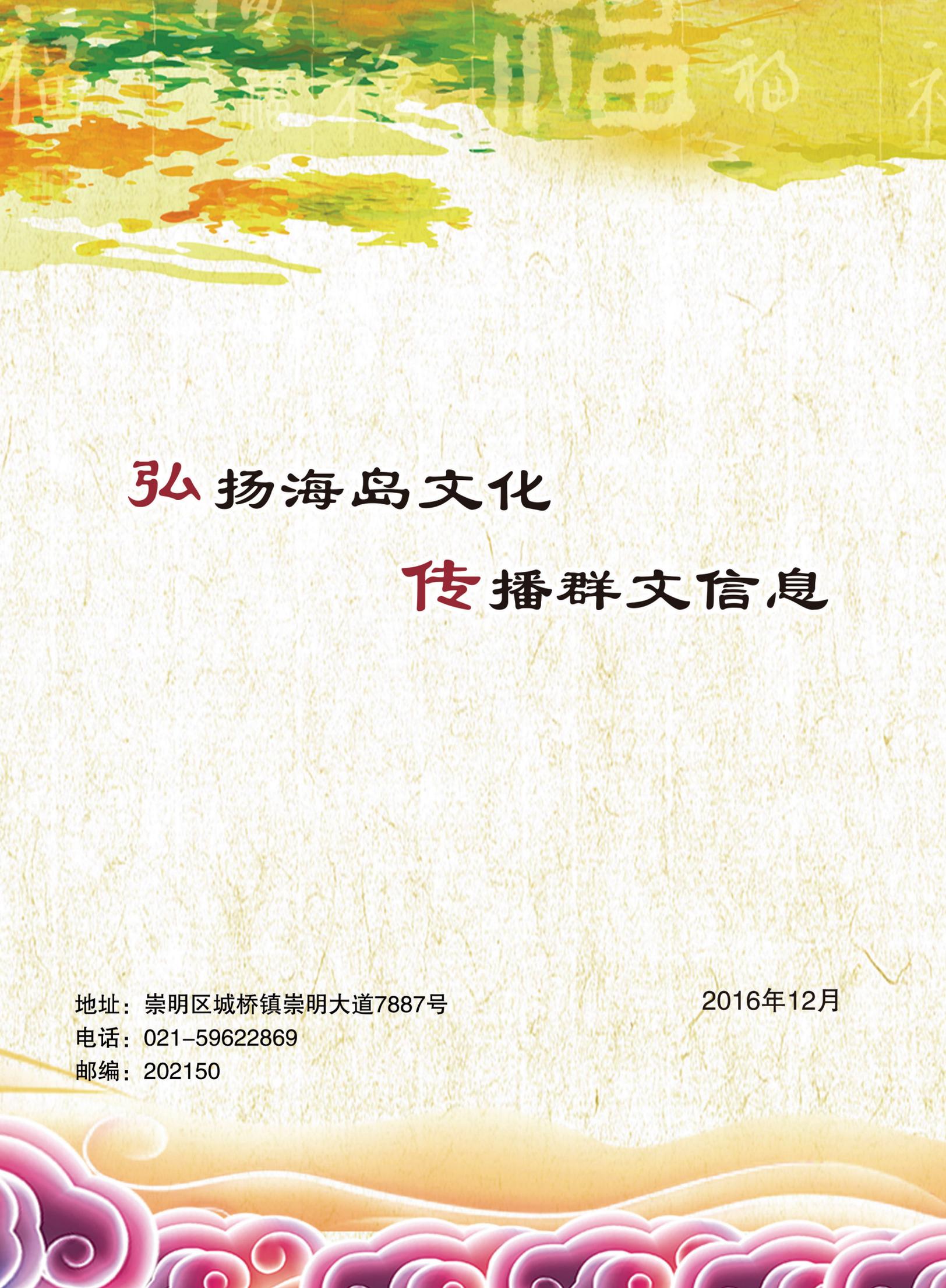
屋里湿潮潮，三天里厢大雨到。
盐齏缸里冒泡泡，不久风暴到。
盐出水，铁出汗，大雨给你看。
烟囱烟上升，天气要转晴。
烟囱烟下坠，还有雨来淋。
烟囱勿出烟，必然阴雨天。
烟勿出户，天要落雨。
灶肚柴灰结成团，明天出门带雨伞。
灶烟往下滚，不久雨来临。

潮候

海潮响，发大风。
潮流乱，台风来。
风势未到，浪头先行。
海潮声大，天要变坏。
海水哈哈响，要有台风来。
海水黄牛叫，必有大雨到。
浪头圆圆浪面大，及早调篷赶回家。
千军万马海潮响，海上就要大风生。
条浪打先锋，台风后面跟。
无风起长浪，不久狂风到。
潮平月半是规律，潮水涨足月拔直。
初一月半子午潮。
初二十六浪淘淘。
初三潮，十八水，眨眨眼，没到嘴。
初三十八潮，旤风马赛跑。
初八廿三正小汛。
十一、十二，潮来吃饭勿及。
廿五、廿六，潮水旤涨旤落。

2016年7—12月各乡镇信息投稿和录用情况一览表

序号	乡镇	录用(篇)	深度报道
1	绿华镇	8	
2	新村乡	5	2
3	三星镇	2	
4	庙镇	10	2
5	城桥镇	7	
6	港西镇	8	
7	建设镇	7	1
8	新河镇	1	1
9	竖新镇	10	1
10	堡镇	11	
11	港沿镇	5	
12	向化镇	13	5
13	中兴镇	8	
14	陈家镇	7	
15	长兴镇	4	
16	横沙乡	15	
17	东平镇	9	
18	新海镇	9	



弘扬海岛文化

传播群文信息

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号

2016年12月

电话：021-59622869

邮编：202150